

文化芸術部活動の現状と課題について

1. 活動内容について

○美術部（名中、東中）

- ・ 平日 名中 平日週 3 日、1 時間～2 時間程度
 東中 火・水・木、17：30 まで
- ・ 休日 名中 土曜日月 1～3 程度、9：00～11：00
 東中 基本的に活動なし

○コンピューター部（名中）

- ・ 平日 名中 平日週 3 日、15：35～16：00、教員の休憩時間中に活動
- ・ 休日 名中 活動なし

○ボランティア部（東中）

- ・ 平日 東中 学校終了後 1 時間 30 分程度
- ・ 休日 東中 基本的に活動なし

○吹奏楽部（名中、東中、風中）

- ・ 平日 名中 平日週 4 日、16：30～18：30（夏季）、16：00～15：30（冬季）
 東中 ほぼ毎日、～18：00（4 月）、～18：30（5 月～9 月）、～17：40（10 月以降）
 風中 平日週 4 日、16：00～18：30（4 月～9 月）、16：00～17：30（10 月～3 月）
- ・ 休日 名中 土曜日、9：30～11：00
 東中 土曜日、8：30～12：00（コンクール前は毎日）
 風中 土日どちらか、9：00～12：00 or 13：00～16：00

2. 吹奏楽部顧問からの聞き取りについて（別紙資料 1）

【主な課題】

○地域展開に関わること

- ・ 今後の地域展開にあたり、できれば学校を挟まないでほしい。
- ・ 指揮者が平日部活動と休日地域クラブ活動で異なると生徒の混乱を招く。

○活動に関わること

- ・ どのレベルを目指すのか。（大会参加、趣味程度で演奏できればいいのか。）
- ・ コンクールに向けて毎日練習指導ができるか
- ・ 各学校が集まると今まで依頼を受けていたイベント等には参加できず、地域のニーズに応えられなくなる
- ・ 楽器の移動手段、または常時保管できる活動場所

○指導者

- ・ 吹奏楽には専門性が高いため指導が難しい。
- ・ 指揮者、パート担当講師は固定するべきである。
- ・ 部活動の時間に指導できる指導者がいるのか。また、指導者の都合にあわせて夜間に集まれるのか。

○費用

- ・ 部費、クラブ会費が重複すると資金面の負担が増えないか。
- ・ 修理費、消耗品などは誰が負担をするのか。